



أهـار الشقة والغرب

الاستاذ المصري الازوي الشريك

٢٢ سبتمبر ٢٠٠٤

مكتبة الأستاذ

center

مركز الفنون

حوار الشرق والغرب

الإنتاج المصري
الأوروبي المشترك

١٩ - ٢٣ سبتمبر ٢٠٠٤

تبدأ العروض الساعة ٧:٣٠ مساءً
في قاعة الأوديتوريوم

مكتبة الإسكندرية

مركز الفنون

معرض البرامج السينمائية

(٢٢)

مدير مركز الفنون

شريف محيي الدين

إيمان الدباس

و منيرة النحر

مستشار فريد

مستشار المكتبة

المركز والسينما

مكتبة مصر

مستشار المكتبة

التصميم والكتابة

مكتبة

البرامج السينمائية

إبراهيم المنوفي

الإنتاج الفني

محمد ناصر

مستشار الفنون

مستشار الفنون في القاهرة والساحل

في إطار

© مكتبة الإسكندرية 2004

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة الإسكندرية، غير أنه يجوز استعراض هذا المنشور وترجمته - جزئياً أو كلياً - أو تخزينه في أي نظام من نظم استرجاع المعلومات أو نقله بأي شكل أو وسيلة دون موافقة مسبقة من مكتبة الإسكندرية على أن يذكر المصدر وألا يكون ذلك لأغراض البيع أو الاستخدام لغاية تجارية.

الأحد ١٩	الصقر إخراج صلاح أبو سيف مشارك مع إيطاليا ١٩٥٠
الاثنين ٢٠	تقديم : أمل الجمل اليوم السادس إخراج يوسف شاهين مشارك مع فرنسا ١٩٨٦
الثلاثاء ٢١	شحاذون وثبلاء إخراج أسماء البكري مشارك مع فرنسا ١٩٩١
الأربعاء ٢٢	موسيدس إخراج يسري نصر الله ١٩٩٣
الخميس ٢٣	الأبواب المغلقة إخراج عاطف حنا مشارك مع فرنسا ١٩٩٩

١- سبتمبر ٢٠٠٤

حوار الشرق والغرب
«الإنتاج المصرى الأوروبى المشترك»
١٩ - ٢٣ سبتمبر

٢- أكتوبر ٢٠٠٤

السينما والفنون
من أفلام السيرة والسيرة الذاتية
٧-٣ أكتوبر

٣- نوفمبر ٢٠٠٤

١٦ نوفمبر يوم السينما المصرية
بدايات السينما الناطقة
١٦ - ٢٠ نوفمبر

٤- ديسمبر ٢٠٠٤

١١ ديسمبر عيد ميلاد نجيب محفوظ
نجيب محفوظ : الأفلام المصرية القصيرة
١١ - ١٥ ديسمبر

٥- يناير ٢٠٠٥

السينما الأمريكية
السينما والرواية
١٦ - ٢٠ يناير

٦- فبراير ٢٠٠٥

السينما الأوروبية

مهرجان السينما في دول الاتحاد الأوروبي

١٢ - ٢٤ فبراير

٧- مارس ٢٠٠٥

٨ مارس يوم المرأة العالمي

١٦ مارس يوم المرأة المصرية

إيناس الدقيدي : مخرجة من مصر

٨ - ١٦ مارس

٨- إبريل ٢٠٠٥

٢٣ إبريل ذكرى ميلاد شكسبير

شكسبير من السينما الروسية

٢٣ - ٢٧ إبريل

٩- مايو ٢٠٠٥

سينما آسيا وأفريقيا

أوشيدا (اليابان)

سيفان (الهند)

أودراوجو (بوركينا فاسو)

١٥ - ١٩ مايو

١٠- يونيو ٢٠٠٥

السينما العربية

من الشرق والغرب

٥ أفلام روائية طويلة

لبنان - الجزائر - ليبيا - السودان - تونس

١٩ - ٢٣ يونيو

الثقافة كتضامن بين الغرب والعرب

أنطونيو باديني
سفير إيطاليا بالقاهرة

تشهد العلاقات بين العالم العربى والغرب منذ فترة موسما سيئاً . وهناك دعوات من أطراف عدة لإعادة إطلاق حوار الثقافات من أجل تشجيع فهم أفضل للمخاوف المشتركة وللتطلعات . لكن ما أُنجز حتى الآن من تقدم ما زال متواضعاً . فلا يوجد اتفاق مقنع . لا فى العالم العربى ولا فى الغرب - حول أهداف الحوار وأهميته وكيفية القيام به . بل أن هناك من يعتبر حوار الثقافات مرادفاً للحوار بين الأديان . إن الحاجة إلى احتواء موجة عدم الثقة القائمة بين العالمين (ولكن السؤال هو : هل يتعلق الأمر حقاً بعالمين) استعندت إنشاء المؤسسة الأورو - متوسطية للحوار بين الثقافات ، وسيكون مقر المؤسسة فى مكتبة الاسكندرية.

هل تستطيع هذه المؤسسة أن تكون جسراً بين ساحلى البحر المتوسط؟ وهل سيكون ممكناً إشراك دول الخليج فى مبادرات المؤسسة القادرة على تجديد ذلك التبادل الثقافى بين العرب والأوروبيين ، وهو التبادل الذى ساهم فى الماضى فى إثراء المعرفة الإنسانية ؟ وهل ستكون قادرين على الاتفاق حول ما نعينه بالثقافة والدور الذى نحن على استعداد لإعطائه لها لكى نعيد تدريجاً مؤشر مقياس العلاقات بين الإسلام والغرب إلى مستوى جيد على الدوام أو على الأقل إلى مستوى جيد متغير ؟

وسأعرض وجهة نظرى فى شأن هذه التساؤلات من خلال ثلاثة مقالات تنشر فى (الحياة) وهذا هو المقال الأول منها، مستفيداً من الخبرة الطويلة التى اكتسبتها فى مجال العلاقات بين أوروبا والعالم العربى منذ أن اخترت فى عام ١٩٨٣ رئيس الوزراء الإيطالى الراحل بيترو كراكسى مستشاره الديبلوماسى . أريد أن أثنى على القرار الذى أنشأ للثقافة مؤسسة تشترك فى إدارتها دول فضئى البحر المتوسط . إن إيطاليا وإسبانيا من مؤسسى هذه الهيئة التى سيتم بواسطتها الاعتراف بالبعد السياسى للثقافة . وقد أبرز التاريخ أن بعض التوترات فى منطقة البحر المتوسط ترجع إلى فهم الغرب السيع للحقائق والأوضاع فى الضفة الجنوبية للمتوسط والعكس أيضاً.

إن الثقافة لا تتكون فقط من الفنون المرئية (كالرسم والمسرح ، إلخ) أو من الأدب فالعالم الحديث لديه وسائل متطورة تكنولوجيا تسمح بتحديث ثقافى ومهنى مستمر فكل الدول تواجه تحدي التوفيق بين تقنيات الاتصالات والبحث الثقافى الجديد من جانب والمحافظة على التراث والتقاليد من جانب آخر . فالثقافة ونقل القيم الثقافية الجديدة، إضافة إلى الإعلام ، تمثل عناصر مهمة للغاية من أجل التقدم الإنسانى.

إلا أنه ليس هناك شيء جديد بأكمله . فكل ما يحدث وما سيحدث له جذور فى التاريخ وفى التقنيات الفنية المعروفة وفى التراث الثقافى . وهكذا يمثل الثقافة مفتاحاً لاغنى عنه لقراءة الظواهر التى تشترك فيها شعوب كثيرة . ومن المهم ألا تكون (القراءة) متناقضة أو بالغة الاختلاف ، حيث إن ذلك قد يودى إلى تصرفات متشعبة قادرة على إثارة المخاوف وتشكيك البعض تجاه الآخر . ويتطلب حوار الثقافات - حتى يكون فاعلاً - تدخل الحكومات والمجتمع المدنى ويتطلب كذلك إطاراً من المسؤولية المشتركة، على أن تكون الفوائد واضحة للمجتمع ، هذا فضلاً عن المخاطر .

إن المواجهة على المستوى الثقافى تتطلب استثمارات كبيرة ويمكنها المساهمة بقوة فى القرار المنشود الخاص بالتحويل التدريجى لمشكلة الأمن من الجانب العسكرى إلى الجانب السياسى وبكلمات أخرى ينبغى العمل من أجل تقليل قضايا التهديد - الحقيقية منها والمزعومة - بدلاً من بناء ترسانات عسكرية جديدة لمواجهةها . ومن الواضح أن تحدى الدول فى المستقبل سيكون موجهاً نحو مزيد من اكتساب تراث ثقافى لشعوبها وقدرة متنامية لتحديث هذا التراث من أجل المنافسة فى سوق أكثر عالمية . وتحتل الدراسات الإنسانية والتعليم المهنى مركزاً متميزاً داخل إطار الثقافة .

إن أوروبا والولايات المتحدة ليس لديهما حتى الآن المفهوم نفسه للمنصر الثقافى وكيفية تفاعله مع الظواهر السياسية والإقتصادية . لذا من المهم أن تكون مواقفهما أكثر عمقاً لزيادة تأثير المساهمة التى تقدمها القوتان العظيمتان من أجل التطوير الاجتماعى والاقتصادى للشركاء البحر - متوسطيين .

إن أوروبا - وبخاصة الجزء الجنوى منها (إيطاليا وإسبانيا وفرنسا واليونان) - تعتبر أكثر قرباً من العالم العربى وأكثر قدرة على فهم واقعه الثقافى . لذا يمكنها القيام بدور الوسيط للاتفاق مع الدول العربية فى شأن كيفية تقبل الثقافة العربية للنماذج الاجتماعية والاقتصادية التى تطورت بنجاح فى المجتمع الغربى . وهناك بالطبع قواعد للسلوك ، إلا أن اقتصاد السوق يجب أن يتحلى أيضاً بالأخلاقيات . ويمكن علماء الاجتماع والفلاسفة ورجال الفكر أن يساهموا فى تحديد تلك

الأخلاقيات. فالمهمة تتعلق بشمال المتوسط وجنوبه . وإذا كان لزاماً احترام الخصوصية الثقافية، فمن المهم أيضاً القيام بمجهودات مشتركة حتى تتوافق الخصوصية الثقافية - بطريقة ما - مع قبول أشكال مشتركة للتطور قادرة على دفع مسيرة تقدم الشعوب.

يجب أن يكون تقدم المجتمع الأوروبي والخبرة ، التي تم اكتسابها بفضل هذا التقدم من أجل إيجاد توازن - صحيحاً كان أم خاطئاً - بين التراث والحدالة، موضع دراسة متعمقة على مختلف المستويات (الحكومي والأكاديمي والعلمي والتجاري) حتى يحدد شمال البحر المتوسط وجنوبه سوياً عمليات نقل المعارف المفيدة لتقليص الهوة. هل سيكون لدى الغرب القدرة على تقديم هذا التحدي للدول العربية وهل سترغب هي في أن تقترب من مظاهر التحديث بنفس منفتحة وروح نقدية لنماذج التطور الخاصة بها عندما يكون ذلك ضرورياً ؟

طرحت في مقال السابق سؤالين الأول يتعلق بإمكان أن يقدم الغرب للدول العربية في المستقبل اختيار نماذج للتنمية تأخذ في الاعتبار الهويات الثقافية من جانب ولحاج السوق في دفع مسيرة تقدم الشعوب من جانب آخر. ونحن ننتقل في الواقع عن افتراض كون التطور المشترك واحترام مبادئ عدم التدخل في الشؤون الداخلية كذلك مبادئ العدل الدولية، قادرين على إقامة منطقة جيو سياسية تقع بين أوروبا والشرق الأوسط الكبير وتتمتع بدرجة كبيرة من الاستقرار.

أما السؤال الآخر فكان يتعلق بإمكان مواجهة العالم العربي لتحديات التفسير بروح بناءة من دون وجود أحكام مسبقة مسبقه وكنت قد أكدت أن هذه المواجهة الجديدة لا يمكن تجريبتها إلا بناء على قاعدة من المعرفة الكاملة بالحقائق الاجتماعية لكل طرف والاحترام المتساوي للهويات الاجتماعية الثقافية.

وهناك حديث عن الإصلاحات في الشرق الأوسط منذ فترة طويلة. كما هو الحال بالنسبة إلى الحديث عن تقريب الأنظمة الاجتماعية والسياسية وكذلك التشريعات الخاصة بدول المنطقة من مقاييس الديمقراطية المقبولة عالمياً. إلا أن اقتراح الرئيس الأمريكي جورج بوش بشأن الشرق الأوسط الكبير - الذي يركز إلى مبدئين محوريين وهما الديمقراطية والسوق - قد أثار جدلاً كبيراً وعاد الموضوع لكي تكون له صفة الأولوية في جدول أعمال الأحداث السياسية الجارية.

إلا أن الخبراء يقولون أن في هذه المناسبة أيضاً وجدت أوروبا والولايات المتحدة نفسها متخذتين مواقف متشعبة إزاء تحدي إعطاء المنطقة فرصة جديدة للسلام والتنمية وظهرت الاختلافات مرة أخرى سواء من حيث المفاهيم أو المناهج غير

أن ما يبحث على الراحة رغبة البعض والبعض الآخر في ألا يفشلوا مرة أخرى في مهمة تتطلب قدرة (الدول الكبرى) على أن يستحووا زعامتهم من مباحث المساواة والتضامن وكذلك من أخلاقيات المسؤولية السياسية.

ويمكن اعتبار المبادرة الأمريكية موفقة في الهداية لكنها تتميز بتحديد الهدف وهو ما يسمى (نهاية اللعبة) الذي يعتزم الوصول إليه في حين أن المنهج الأوروبي يشبه قطاراً يحترم الإشارات وله محطات وصول متعددة، يصعد إليه الركاب ويهبطون منه طبقاً لأهوائهم.

إن الصيغة الأولى لمبادرة الولايات المتحدة كشفت النقاب عن مفهوم غير دقيق للواقع الثقافي العربي. كما أظهرت المبادرة أيضاً وجود لغة متبادلة غير كافية. ويجب أن نسأل كيف لم تشغل الولايات المتحدة، قبل إطلاق مشروع الإصلاح الخاص بها، بأن تأخذ في الاعتبار ما وصلت إليه الشراكة الأوروبية-متوسطية، التي أنشأها إعلان برشلونة في شباط (فبراير) تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٥ من تقدم.

ومن حقائق عصر هيمنة الإعلام الحالي كون غير المرئي غير موجود. ويجب أنه نقر بأن على الرغم من تركيز الشراكة الأوروبية-متوسطية على دعم الإصلاحات، فإنه لا توجد لديها شفافية وعليه تعتبر غير مهمة.

إن الخلط بالطبع لا يقع على عاتق الولايات المتحدة فقط فيجب أن نسأل بروكسل إذا كان نقص الإعلام والفاعلية ليس مرجعة - هنا أيضاً - كون (القطار) لديه (محطات وصول متعددة) أي لعدم وضوح الأهداف الحقيقية، ولقلة تأثير الإجراءات على الواقع الاقتصادي للدول المتفردة.

وعلى الرغم من هذا، من المتوقع أن تخطى أوروبا بدور رئيسي في مساعدة الدول العربية على حل عقدة - تبدو في ظاهرها مركبة - تدركنا بالمعضلة الشهيرة الخاصة بن جاد أولاً إلى الدنيا البيضاء أم الدجاجة.

ولا توجد شكوك في العالم العربي حول وجوب السير قدماً على طريق الإصلاحات. لكن النقاش الدائر يتناول إلى أي مدى يمكن النجاح في التعامل مع التوتر الموجود في سوق العمل، وهو توتر لا يمكن تلافيه عند القيام بالتحول الاقتصادي، إذا كان لم يطرأ تحسن في الإطار الإقليمي في الوقت ذاته. إن الرأي العام العربي في حالة غليان بسبب الصور الخاصة بالأزمة العراقية وبالعنف الدائر في الأراضي الفلسطينية التي يبتها التلفزيون، ويمكن ألا يتحمل وطء مناعط الاستغناء من مزيد من العمالة الذي تفرضه إعادة الهيكلة الاقتصادية.

أن تكون هناك إصلاحات كبرى إلى أن يحل السلام في المنطقة ؟ لا يوجد من يقر بهذا الأمر، لكن من الواضح أن النزاعات الجارية تثقل على كاهل الشعب العربي كما لو كانت سيفاً مسلطاً على رقبة باستمرار ويمكن أن يكون المخرج هو إضفاء طريقة تدريجية على الإصلاحات من دون جعلها عتد إلى الجاليين السياسي والمؤسسي ولكن على شريطة أن يكون التدرج ملائماً مع الواقع الاجتماعي والثقافي الذي من الجيد معرفة تفاصيله.

ومن اللازم أن تركز الخطوة المطروحة على العرب والغريين للاتفاق بشأنها على التحسين المؤكد وليس على التحسين الافتراضي لطرف حياة المواطنين وسيكون من الضروري بالتوازي التسجيل بالمفاوضات من أجل التنفيذ العملي لخطة الطريق ولإعادة تقرير مصير العراق إلى أيدي الشعب العراقي.

ويجب أن توجه الإصلاحات عملياً نحو السوق باتباع مفهوم أخلاقي يتم سنه لتلافي استغلال النفوذ والمواقف السائدة التي تضر بالمساواة فلا يوجد أحد - ولا حتى في إيطاليا - يريد سوقاً (متوحشة) تكافئ الأثنياء وتدمر الطبقات الأقل حظاً. ويجب أن يكون للسوق دائماً بعد اجتماعي وأخلاقي وبعد يراعي المساواة وقد تأتي الديمقراطية في توقيت لاحق بالاعتماد على التأثير الطبيعي للديناميكية الإيجابية التي ستتولد عن حرية تبادل تجاري أكبر وهو افتراض ليس ضعيفاً مطلقاً نظراً لأنه من الصعب اليوم بالنسبة إلى الناخب العربي أن يميل نحو التعدد الحزبي في ظل غياب خيارات مختلفة للنمو الاجتماعي والاقتصادي. إلا أن بالنسبة للكثيرين - وخصوصاً الأميركيين - لن يكون هناك تنمية من دون ديمقراطية. وهو قول بالأحرى أن يكون ديمقراطياً أيضاً لأن الديمقراطية لها أشكال متعددة ويمكن أن يقدم تطورها حلولاً أكثر براغماتية. هل من الممكن استبعاد وجود ديمقراطية في العالم الإسلامي؟ ومن يرغب في نجاح حوار الثقافات يجب بالنفي. إن التيار الإصلاحى الاقتصادى يشجع إيجاد أصحاب شركات صغيرة ومتوسطة، وبناء عليه تكوين ثقافة الشركات وثقافة المبادرة الحرة. وغالباً ما تساعد هذه الثقافة على خلق طبقة متوسطة ومتوسطة - عليا تمثل هيكل المجتمع الحديث وبالتالي قاعدة للتعددية الحزبية السياسية والهدف الذى ستوجه نحوه جهود الدعم يجب أن يكون إذاً (الحكم الجيد) أو بالأحرى نوعاً من الديمقراطية التى تستخدم كأداة لتحقيق مصلحة الشعوب وليست بالضرورة مطابقة لتلك الديمقراطية المطلوبة في بعض الدول الغربية.

إن المفتاح الحورى لنجاح التيار الإصلاحى اليوم حتى وإن كان على المستوى الاقتصادى فقط هو ثقة المستثمر، التى هى بالتأكيد ثقة ضعيفة إذا ما تعلقت بمنطقتى البحر المتوسط والشرق الأوسط وهنا يتعين على الحكومات وحوار الثقافات

أن يعملوا. فالحكومات عليها أن تعود لاستخدام مبدأ المسؤولية المشتركة، أي علاقة الارتباط المتبادل بين واجبات البعض والبعض الآخر (وهو دعم يلتقى وجهاً لوجه مع التغيير)، أما حوار الثقافات فعليه أن يخرج من دوائر الصنوة وأن يضم عناصر المجتمع المدني القوية (بما فى ذلك وسائل الإعلام)، بما ينطوى عليه ذلك كله فى قطاعات التعميم ونشر المعرفة والقيم التى يجب اقتسامها . وسوف أستفيض فى شرح هذه المفاهيم فى المقال المقبل .

عندما يدور الحوار تأتى دائماً لحظة التوازن بين المقترحات المختلفة . وإذا كان الحوار بين أوروبا والعالم العربى فيجب أن تكون نقطة التقاء الأفكار على هيئة خطة تتعلق بتوجهات سلوكيات المشاركين إزاء الأهداف ذات الاهتمام المشترك. وتتطلب خطة التوجهات ثلاثة شروط على الأقل إلى جانب اختيار المراحل المتوسطة المصممة للتحقق من إتمام القيام بالالتزامات المتفق عليها وبمجرد أن يقوم التقدم الذى تم احرازه بتغيير ذلك، يمكن أن تتحول تلك الخطة إلى اتفاق للتضامن يربط بين الدول ليس فقط سياسياً بل وقانونياً أيضاً.

وها هي الشروط الثلاثة :

■ القبول المشترك للروح النقدية ، أي القوة الأخلاقية الفاعلة على أن تقر بأخطائها وتعترف بدوافع الآخرين عندما يكون ذلك ضرورياً. إن أحد التأثيرات الرئيسية للحكم النقدي هو كون الحقيقة - ما عدا الحقائق الإلهية - لا هى مطلقة ولا جامدة وأن كل فرد مسموح له أن يجرب قدرته على تنمية المعرفة العالمية.

وحيث إن الحقيقة مشروطة بالمعرفة ، يصبح أساسياً أن تأتى تلك الأخيرة لتمثل نتيجة مقارنة حرة وبحث جاد. ومن العوامل المشجعة على المعرفة اليوم كثرة البحوث والمقارنة المستمرة بين النظريات والتطبيقات العملية، إلا أن المعرفة معرضة بخطورة للمنافسة الشرسة فى مجال المعلومات وعليه فهى تواجه مخاطر التدخلات والتلاعب.

■ الإدراك التام والمشارك لنقطة الانطلاق الخاصة بكل دولة ومجموعة الدول، وكذلك إدراك التغييرات المنشودة لرفع الرخاء المادى والروحى للشعوب على أن يرتبط ذلك بالنماذج الاجتماعية والسياسية التى تتناسب مع الهوية الثقافية. وهو ما يعنى أن (الاختلاف) يمثل أحد المعطيات الدائمة فى النظرية السياسية وفى العلاقات بين الشعوب. لكنه يعنى أيضاً أن حوار الثقافات يجب أن يأخذ على عاتقه بصورة عاجلة مهمة جعل الاختلاف متوافقاً مع الشراكة السياسية والاقتصادية.

إذن لن يتمكن الاختلاف من تنفيذ عدم التسامح، ولن تتم الإشارة إليه للهروب من وجود إعطاء شرعية وقانونية لممارسة السلطة. وإذا ما تم هذا وتحقق صيغ واضحاً عندئذ مفهوم (الديمقراطية الحرة الإسلامية) وستقدم فكرة أن كل تطور محتمل للعولة يجب أن يسمح بتمديد أشكال الديمقراطية ، كثمرة لعمليات الإصلاح الداخلية فى كل دولة، لكنها عمليات يجب أن تكون مرتبطة ببعضها البعض من طريق الأهداف المشتركة التى يجب الوصول إليها.

■ وفى النهاية تأتى المساواة، وهو المصطلح الذى عرفت به الثقافة السائدة إبان الفترة الأخيرة من تاريخ الإمبراطورية الرومانية مبدأ السيادة المتساوية بين الدول والشعوب والمواطنين ويندرج تحت هذا أول كل شيء حظر اللجوء إلى القوة من أجل حل المنازعات أو استخدام العنف لقلب النظام الدولى.

لذا يجب على الدول أن تتحالف لمكافحة الإرهاب الذى لا يوجد لديه أي مشروع سياسى عقلانى وكذلك مكافحة انتشار أسلحة الدمار الشامل، حيث إن سلاحى الابتزاز والعنف مستغلان على المدى البعيد ضد الإنسانية وبناء عليه ضد من يلجأ إليهما أيضاً. ويمكن لشرط المساواة - عند تطبيقه بصورة صحيحة - أن يجنبنا أى محاولة للجوء إلى العقائد أو ما تم تأكيده من امتيازات مستمدة من القوة العسكرية.

من أجل تحديد نظام المراتب بين الأمم والدول.

إن التجربة التاريخية خلال العشرين عاماً الأخيرة ويوجه خاص تحليل عدم نجاح إعلان برشلونة الصادر فى تشرين الثانى (نوفمبر) ١٩٩٥، الذى نشأت عنه الشراكة الأوروبية - متوسطية يمكنها اعتبار أن الهدف الوسطى الأكثر ملائمة لكى يترجم الشروط المذكورة أعلاه إلى برنامج أو خطة توجيهية هو ما يتم تعريفه بمصطلح (الحكم الجيد) . وما الذى يعنيه هذا عملياً ؟ يمكننا بكلمات بسيطة أن نعتبر (الحكم الجيد) بمثابة مجموعة من المبادئ والمعايير التى تهدف لتأمين الاستقرار الدولى وأفضل ظروف المعيشة للشعوب - وإذا ما تم تطبيق (الحكم الجيد) عملياً ستحصل على كل ما أظهرته التجربة من أمور مفيدة لرغاء الشعوب. فعلى سبيل المثال :

■ تبني قواعد السوق، وهى القواعد التى يخلف منها وجود مؤسسات تهدف إلى منع استغلال السلطة وحماية الاستقرار الاجتماعى أو حماية طبقات أو فئات معينة من الأشخاص من خلال التعديلات التى تحددها القوانين.

■ تقسيم السلطة لتجنب ظواهر تضر على المدى البعيد بمصداقية الدولة أو بالثقة فيها، ومن بين هذه الظواهر هروب رؤوس الأموال والمستثمرين الأجانب. من المهم على سبيل المثال ضمان استقلالية السلطة القضائية والانضمام إلى المحاكم وأجهزة التحكيم الدولية عندما لا يتعارض هذا مع المصالح الحيوية للأمة.

■ دخول الشباب حقل التعليم وانفتاح المجتمع من أجل تشجيع تدفق المعارف وإنشاء مؤسسات تعبر عن قلق أو عن تطلعات موجودة على نطاق واسع في المجتمع الدولي. إن الحق في تكوين جمعيات عندما يتم تنظيمه بصورة ملائمة يقدم فرصاً مهمة لتبادل الخبرات وقبول الواقع الثقافي الخاص بكل طرف، وهو قبول يعمل على تشجيع التقارب بين المجتمعات ، الذي من دونه لن يتمكن التعاون بين الحكومات من الوصول إلى أهدافه.

إن (الحكم الجيد) يوجه عام يعطي دفعة للتعددية الاقتصادية من خلال الاعتراف بالمبادرات الحرة وتعظيم الاستفادة من القدرات الإبداعية للمجتمع. ويعمل تطوير الشركات الصغيرة والمتوسطة على تحفيز ميلاد قوى اجتماعية وخصوصاً النقابات العمالية، كما يعمل أيضاً على تحفيز الحوار مع السلطة من أجل تعريف أكثر صحة لنطاقات المسؤولية. وسيصبح القطاع الخاص ضالماً هكذا في اختيارات ذات أهمية كبيرة بالنسبة إلى التعليم والتدريب ودور التقدم العلمي والحدادة وتشجيع الأضمام إلى النقابات المهنية ، وغيره على سبيل المثال .

إن المبادرات الاقتصادية الحرة تقوم بإحياء مؤسسات وطبقات اجتماعية تمثل القاعدة بالنسبة للتعددية الحزبية ، على أن تتناسب التعددية الحزبية بالطبع مع مسيرة نضج الشعب ومع احتياجاته الحقيقية ذات الأولوية . سيعتمد الحوار السياسي الوطني على برامج مفيدة لحماية وتشجيع حقوق وتطلعات الناس، ومفيدة كذلك لمصالح الأمة شرط احترام النموذج الاجتماعي الثقافي المختار. إلا أنه من الضروري حتى يكون لدينا (الحكم الجيد) أن تتزايد ثقة المستثمر الوطني والأجنبي التي سيتعذر من دونها القيام بإصلاحات ممتدة الأثر والسماح للاقتصاد الوطني أن يتواجد في السوق .

الحياة / لندن

٢٠٠٤/٧/٢٣-١٨

٢٠٠٤/٨/١١

إخراج صلاح أبو سيف

مشارك مع إيطاليا - ١٩٥٠ - المدة: ٩٠ دقيقة

قصة وسيناريو: نينو نوفاريز	حوار: بيرم التونسي
تصوير: سانتوني - طمبا	أبيض وأسود - ٣٥ مللي
ديكور: الفرید وموتوري - أنطون بوليزويس	أزياء: نينو نوفاريز
إكسسوار: نجيب خوري	مونتاج: إميل بحري
ماكياج: جياكو مينو - أنور الحمودي	موسيقى: روسيليني - أحمد صدقي
ميكساج: نصري عبد النور	
أغاني: إن كنت فارس - تأليف بيرم التونسي	ياصحرا مهندس جاي - تأليف بيرم التونسي
موسيقى: فرهد الأطرش	موسيقى: أحمد صدقي
أداء: عصمت عبد العليم	أداء - سيد إسماعيل
تشيل: سامية جمال، في دور ليلي	مع: زينب صدقي - زكي إبراهيم
عماد حمدي، في دور راشد	سميد أبو بكر - يوني موريو
فرهد شوقي، في دور إبراهيم	سميد خليل - إنزو بليوني

إنتاج: شركة مصر لتمثيل والسينما (ستوديو مصر)

تعود ليلي من باريس حيث كانت تدرس لتدير ميراثها من والدها في الصحراء وتدخل في صراع من ابن عمها الشرير إبراهيم ، ولكنها تتمكن من الانتصار عليه بفضل حبيبها راشد.



صلاح أبو سيف

■ مخرج، كاتب سيناريو، منتج مونتير

■ ولد ١٠ / ٥ / ١٩١٥ في القاهرة.

■ تخرج في مدرسة التجارة المتوسطة.

■ بدأ حياته العملية محرراً سينمائياً وبدأ حياته الفنية مساعداً للإخراج في فيلم (تينا ووج) إخراج أمينة محمد عام ١٩٣٧، ثم عمل مونتيراً في ستوديو مصر.

■ تزوج المونتيرة وفيدة أبو جبل، وأنجب أشرف وشريفة وخالد ومحمد الذي تخرج من المعهد العالي للسينما وأصبح مخرجاً.

■ توفي ٢٢ / ٦ / ١٩٩٦ في القاهرة.

أفلامه الروائية الطويلة

١٩٥٧	١٣- الوسادة الخالية	١٩٤٦	١- داني في الليل
١٩٥٧	١٤- لا أنام	١٩٤٧	٢- المنتقم
١٩٥٨	١٥- مجرم في أجازة	١٩٤٨	٣- مغامرات حتر وعجلة
١٩٥٨	١٦- الطريق للسود	١٩٤٩	٤- شارع البهلوان
١٩٥٨	١٧- هذا هو الحب	١٩٥٠	٥- الصقر
١٩٥٩	١٨- أنا حرة	١٩٥١	٦- الحب يهتله
١٩٥٩	١٩- بين السماء والأرض	١٩٥١	٧- لك يوم يا ظالم
١٩٦٠	٢٠- لوحة الحب	١٩٥٢	٨- الأسطى حسن
١٩٦٠	٢١- بداية ونهاية	١٩٥٣	٩- ريا وسكينة
١٩٦١	٢٢- لاتطفى الشمس	١٩٥٤	١٠- الوحش
١٩٦٢	٢٣- رسالة من امرأة مجهولة	١٩٥٦	١١- شباب امرأة
١٩٦٣	٢٤- لا وقت للحب	١٩٥٧	١٢- الفتوة

١٩٧٧	٣٢- وسقطت في بحر المثل	١٩٦٦	٢٥- القاهرة ٣٠
١٩٧٧	٣٣- السقامات	١٩٦٧	٢٦- الزوجة الثانية
١٩٧٨	٣٤- المجرم	١٩٦٨	٢٧- القضية ٦٨
١٩٨٠	٣٥- القاسية	١٩٦٩	٢٨- شيء من العذاب
١٩٨٦	٣٦- البداية	١٩٧١	٢٩- فير الإسلام
١٩٩١	٣٧- مواطن مصري	١٩٧٣	٣٠- حمام الملاطيل
١٩٩٤	٣٨- السيد كالف	١٩٧٥	٣١- الكذاب

■ صلاح أبو سيف

ثالث من خرج يفوز بجائزة الدولة التقديرية بعد

محمد كرم

أحمد كامل مرسى

■ مملوئه :

١٩٧١ السينما فن

١٩٨١ كيف تكتب السيناريو

الاثنين ٢٠ / ٩ / ٢٠٠٤

اليوم السادس

إخراج يوسف شاهين

مشارك مع فرنسا - ١٩٨٦ - المدة: ١٠٥ دقيقة



إخراج: يوسف شاهين

سيناريو وحوار: يوسف شاهين

عن رواية: أندريه شفيدي

تصوير: محسن نصر

ألوان - ٣٥ مللي

ديكور: طارق صلاح الدين

أزياء: أيفون ساسينو - ناهد نصر الله

مونتاج: أيلين يو - محسن فهمي

موسيقى: عمر خيرت

ميكساج: تيري ساباتييه

تمثيل:

مع:

داليدا في دور صديقة

ستاه يونس

محسن محيي الدين، في دور عكا

صلاح السعلني

يوسف شاهين، في دور رفقي

محمد منير

شويكار في دور زينات

حمدي أحمد في دور سعيد

إنتاج: أفلام مصر العالمية (يوسف شاهين)

■ القاهرة ١٩٤٧ الكوليرا

فى المواجهات الكبرى يتضح معدن الإنسان .. فى المواجهات الكبرى يضطر الإنسان كى يتمكن من البقاء حيا .. أن يواجه نفسه ... فى هذه اللحظات يكشف المرء نفسه ويكتشف أنه ليس وحيدا .. فى المواجهات الكبرى يتغير الإنسان أو ينتهى إذا رفض التغيير.

صديقة (داليدا) ضاللة فى القند الخامس من عمرها تحول سعيد زوجها للمقعد (حمدى أحمد) وحسن حفيدها الصغير توازنها كأمرأة تخلقه بينه جدار بينها وبين جميع أهل الحى .. لقد أقتنعت نفسها بأن الوسيلة الوحيدة لضمان احترامهم لها كأمرأة هى أن تحيط نفسها بهواجز من البرود الملهذب، وأن تعزل نفسها فى قوقعة من الامتثال لكل ما هو سائد. إنها تكبت كل مشاعرها مفضلة دائما أن تبدو للجميع نموذجاً للجنة المضحية على أظهار مشاعرها كأثى .. فيلمها المفضل هو « تضحية أم » الذى تقوم ببطولته زينات الألفى (شويكار) التى تدير البنسيون الذى تنسل فيه صديقة.

ذلك العالم المحدود التمس بعلاقاته المربضة الذى خلقته صديقة لنفسها بنهار عندما يقتحمه القردانى حكا (محسن محيي الدين) وعندما يصاب حفيدها بالكوليرا وينتحر زوجها. حكا يبدو وكأنه النقيض الكامل لصديقة ولكنه قريب منها للغاية ، هو أيضا يبحث عن توازنه وسط هذا الطوفان .. والجدار الذى أحاط نفسه به هو مزيج من الأنانية والنفعية والجبن. هو أيضا له حلمه .. أن يرقص فى ليام بالألوان .. مثل جين كيلي.

صديقة تريد الهرب إلى الإسكندرية بحفيدها وحكا له أصدقاء مراكية .. حكا يريد اقتحام أستوديوهات السينما وصديقة تعرف « ناس من الوسط الفنى ».

علاقة تبدأ على أسس نفعية .. وتنتهى عبر قبول الصدى ومواجهة الذات بتغير أطراف هذه العلاقة.

ماذا بعد الطوفان ؟ ذلك هو السؤال الذى يطرحه « اليوم السادس ».

يوسف شاهين



يوسف شاهين

■ مصري

■ مخرج ، منتج ، كاتب سيناريو، ممثل

■ ولد ٢٥ / ١ / ١٩٢٦ فى الإسكندرية

■ تخرج فى كلية فيكتوريا بالإسكندرية

■ تخرج فى معهد باسادنيا للتمثيل فى كاليفورنيا (الولايات المتحدة الأمريكية).

■ تزوج ولم ينجب

■ فاز بالجائزة الكبرى فى مهرجان قرطاج ١٩٧٠ عن مجموع أعماله .

■ فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة فى مهرجان برلين ١٩٧٩ عن .. إسكندرية .. ليه .

■ فاز بجائزة الدولة التقديرية للفنون فى مصر عام ١٩٩٤ .

■ فاز بالجائزة التذكارية للموسم الذهبى لمهرجان كان ١٩٩٧ عن مجموعة أعماله .

أفلامه الروائية الطويلة

- | | | | |
|--------------------|------|-----------------------|------|
| ١- بابا أمين | ١٩٥٠ | ١١- باب الحفيد | ١٩٥٨ |
| ٢- ابن النيل | ١٩٥١ | ١٢- جميله الجزارية | ١٩٥٨ |
| ٣- المهرج الكبير | ١٩٥٢ | ١٣- حب إلى الأبد | ١٩٥٩ |
| ٤- سيدة القطار | ١٩٥٢ | ١٤- بين أنيك | ١٩٦٠ |
| ٥- نساء بلا رجال | ١٩٥٣ | ١٥- نداء العشاق | ١٩٦٠ |
| ٦- صراع فى الوادى | ١٩٥٤ | ١٦- رجل فى حياته | ١٩٦١ |
| ٧- شيطان الصحراء | ١٩٥٤ | ١٧- الناصر صلاح الدين | ١٩٦٣ |
| ٨- صراع فى الميناء | ١٩٥٦ | ١٨- فجر يوم جديد | ١٩٦٥ |
| ٩- ودعت حبك | ١٩٥٦ | ١٩- بيع الخواتم | ١٩٦٥ |
| ١٠- أنت حبيبى | ١٩٥٧ | ٢٠- رمال من ذهب | ١٩٦٦ |

٢١- الأرض	١٩٧٠	٢٩- اليوم السادس	١٩٨٦
٢٢- الاختيار	١٩٧١	٣٠- إسكتلندية كمان وكمان	١٩٩٠
٢٣- الناس والنيل	١٩٧٢	٣١- النيل والحياة	١٩٩٢
٢٤- المصفور	١٩٧٤	٣٢- المهاجر	١٩٩٤
٢٥- حودة الابن الضال	١٩٧٦	٣٣- المصير	١٩٩٧
٢٦- إسكتلندية .. ليه	١٩٧٩	٣٤- الآخر	١٩٩٩
٢٧- حلوته مصرية	١٩٨٢	٣٥- سكوت ح نصور	٢٠٠١
٢٨- الوداع بابونابرت	١٩٨٥	٣٦- إسكتلندية .. نيويورك	٢٠٠٤

■ المصفور .. أنتج عام ١٩٧٢ ، ومنع من العرض في مصر.

■ النيل والحياة .. النسخة الأولى من الفيلم .. الناس والنيل . الذي أنتج عام ١٩٦٩ ومنع من العرض، وكان قد بدأ تصويره عام ١٩٦٤ ثم توقف وهاجر المخرج إلى لبنان عام ١٩٦٥ ، وعاد إلى مصر عام ١٩٦٧ .

إخراج أسماء البكري

مشارك مع فرنسا - ١٩٩١ - اللغة: ٩٥ دقيقة



سيناريو وحوار: أسماء البكري - حسام الدين زكريا

تصوير: رمسيس مرزوق

ألوان - ٣٥ مللي

أزياء: جانيس رايدر

موسيقى: مصطفى ناجي

إخراج: أسماء البكري

عن رواية: ألبير قهصيري

ديكور: أنسي أبو سيف

مونتاج: رحمة منتصر

ميكساج: مجدى كامل

مع:

تمثيل:

لولا محمد - لبنى ونس

حنان يونس - محمد هنيدى

صلاح السعدنى، فى دور جوهر

عبد العزيز مخيون، فى دور نور الدين

محمود الجندى، فى دور الكردى

أحمد آدم فى، دور يكف

إنتاج: شركة مصر العالمية (يوسف شاهين وشركاه).

■ قاع المدينة فى القاهرة فى أربعينيات القرن الماضى تعبير وجودى عن اللحظة التى عاشها العالم أثناء

الحرب العالمية الثانية.



■ مصرية

■ مترجمة وكاتبة سيناريو

■ ولدت ٢٨ / ١٠ / ١٩٤٧ في القاهرة.

■ تخرجت في كلية الآداب جامعة الإسكندرية ١٩٧٠.

أفلامها التسجيلية طويلة

٦- المتحف اليوناني الروماني ١٩٩٥

أفلامها الروائية طويلة

٧- شحاذون ونبله ١٩٩١

٨- كوثشرو في درب سعادة ٢٠٠٠

٩- العنف والسخرية (فيديو) ٢٠٠٤

أفلامها التسجيلية قصيرة

١- قطرة ماء ١٩٧٩

٢- دحشة ١٩٨١

٣- بورتريه ١٩٨٣

٤- الرغام ١٩٨٤

٥- حى الظاهر ١٩٨٥

■ فاز شحاذون ونبله عام ١٩٩١ بجائزة للنقاد وجائزة جمهور الشباب وجائزة الاتحاد الدولي لدور عرض الفن والتجربة في

مهرجان مونتيليه لأفلام البحر المتوسط في فرنسا كما فاز عام ١٩٩٢ بجائزة أحسن مخرج في فيلمه الأول في مهرجان

معهد العالم العربي في باريس وجائزة أحسن فيلم في مهرجان دين لأفلام المدن في فرنسا.

إخراج يسرى نصر الله

مشارك مع فرنسا - ١٩٩٣ - ١١٠ دقيقة



إخراج: يسرى نصر الله

تأليف: يسرى نصر الله

تصوير: رمسيس مرزوق «ألوان - ٣٥ مللي»

ديكور: أنسي أبو سيف

أزياء: ناهد نصر الله

مكياج: جمال أمام

موسيقى: محمد نوح

تمثيل:

يسرا

زكى فطين عبد الوهاب

سيف الدين

عبلة كامل

منى البطاروي

منى زكريا

نجمة كارووكا

مجدى كامل

باسم سمرة

إنتاج: أفلام مصر العالمية (يوسف شاهين).

■ (مرسيدس) نظره ثاقبة على واقع مصر والعالم العربي والعالم في زمنه: زمن بداية الإرهاب باسم الإسلام والتحول من النظام العالمي القديم إلى النظام العالمي الجديد وسقوط الاتحاد السوفيتي والغزو الصدامي للكويت والتحرير الأمريكى لها.

وهو يعبر عن تلك النظرة الثاقبة بأسلوب بدأت معه سينما ما بعد الحداثة فى السينما المصرية (مرسيدس) قطعة تحول كاملة فى السينما المصرية كما كان (الزهة) إخراج كمال سليم عام ١٩٣٩، و(الاختيار) إخراج يوسف شاهين عام ١٩٧٠.

سمير فريد



يوسرى زهير الله

■ مصري

■ مخرج ونقاد وكاتب سيناريو

■ ولد ١٩٥٢ فى القاهرة

■ تخرج فى كلية السياسة والاقتصاد بجامعة القاهرة

■ عمل ناقداً سينمائياً فى جريدة (السفير) اللبنانية عندما أقام فى بيروت من ١٩٧٨ إلى ١٩٨٢ .

■ عمل مساعداً مع يوسف شاهين من ١٩٨٢ إلى ١٩٩٢

أفلامه الروائية الطويلة

١- سرقات صينية ١٩٨٨

٢- مرسيلس ١٩٩٣

٣- المدينة ٢٠٠٠

٤- باب الشمس ٢٠٠٤

أفلامه التسجيلية الطويلة

٥- صبيان وبنات (فيديو) ١٩٩٥

الأربعاء ٢٢ / ٩ / ٢٠٠٤

الأبواب المغلقة

إخراج عاطف حنّانة

مشارك مع فرنسا - ١٩٩٩ - ١٠٥ دقيقة



إخراج : عاطف حنّانة

تأليف : عاطف حنّانة

تصوير : سمير بهزان «ألوان - ٣٥ مللي»

ديكور : حامد حمدان

أزياء : ناهد نصر الله

مونتاج : داليا الناصر

موسيقى : هشام تزيه

ميكساج : جاسر خورشيد - أحمد جابر

تشيل :

سوسن بدر، في دور فاطمة

محمود حميدة، في دور منصور

أحمد هزمي، في دور محمد

ماهر عصام، في دور عوضين

أحمد فؤاد سليم، في دور خالد

متال عفيفي، في دور زينب

سيف عبد الرحمن، في دور فودة

سلوى محمد علي، في دور لبنى

مع : ضياء عبد الخالق - مخلص البحيري

إنتاج : أفلام مصر العالمية (يوسف شاهين).

الأبواب المغلقة

عمل فنى كبير . . من أجل مستقبل مصر

نعم عمل فنى كبير، ومن أجل مستقبل، من دون أدنى مبالغة، إنه (الأبواب المغلقة) أول أفلام عاطف حاتّانة وأحدث إنتاج لشركة فنان السينما المصرى العالمى يوسف شاهين وأهم فيلم مصرى تناول قضية التطرف الدينى، وهى قضية مصر الكبرى فى نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين الميلادى، والتى يتوقف على مواجهتها مستقبل مصر لعقود طويلة قادمة، بل ومستقبل الأمتين العربية والإسلامية، وعلاقتها بالعالم شرقه وغربه، وليس غربه فقط كما يرى البعض. من دون شعارات، ومن خلال قضية بسيطة تدور فى حى فقير من أحياء القاهرة عام ١٩٩٠ وبأسلوب واقعى بسيط وعميق فى آن واحد يتناول عاطف حاتّانة الذى ولد عام ١٩٦٥ وعمل مساعدا مع يوسف شاهين منذ عام ١٩٨٩، قضية التطرف الدينى فى أول أفلامه الطويلة، وبعد ثلاثة أفلام قصيرة (سلام باريس ١٩٨٩ - الكمان ١٩٩٠ - عروس النيل ١٩٩٢) عبر فيها عن نفس القضية فهو فنان مهموم بما يحدث فى المجتمع الذى يعيش فيه، ويدرك أن العمل الفنى يمكن أن يكون جميلا ومفيدا فى نفس الوقت، وهذا ما حققه فى (الأبواب المغلقة).

ثم إنتاج الفيلم عام ١٩٩٩، وعرض فى العديد من المهرجانات الدولية والإقليمية، كما عرض فى المهرجان القومى عام ٢٠٠٠، وقاز بالعديد من الجوائز فى كل المهرجانات التى عرض فيها، وخاصة لبطلته المثلة القديرة سوسن بدر والتى أصبح هذا الفيلم ميلادا جديدا لها على شاشة السينما.

(الأبواب المغلقة) بأسلوبه الواقعى البسيط وهناك فرق كبير بين البساطة والتبسيط ثبت من جديد أن كل الاتجاهات الفنية المختلفة من الواقعية إلى الفانتازيا يمكن أن تستمر معا، وأنه لا اتجاه يحل محل اتجاه آخر، فالإتجاهات الفنية ليس موضات للأزياء والمهم أن أختيار الفنان لهذا الإتجاه أو ذاك يكون صادقا من الناحية الفنية، أى أنه يجد نفسه فيه، وهذا ما يدركه الناقد من العمل الفنى ذاته. وهو ما يبدو بوضوح ما يمثله عاطف حاتّانة الذى كتب وأخرجه وقامت بمونتاجه داليا الناصر كما قام

بتأليف موسيقاه هشام نزيه وتصميم ديكوراته حامد حمدان وأزيائه تاهد نصر الله، وبمكساج الصوت المهندسان جاسر خورشيد وأحمد جابر.

إنهم مجموعة كاملة متكاملة من شباب السينما المصرية الجديدة أو الموجة الجديدة في سينما التسعينيات بقيادة أستاذ خبير هو مدير التصوير سمير بهزان الذى صور الفيلم بالألوان، ومنتهجة وإحسية هي ماريأى خورى التى سبق وقامت بإنتاج (عرق البلح) إخراج رضوان الكاشف ، وعدد من أفلام تلك الموجة الجديدة. إنهم لا يلتقون بالصدفة وإنما يجمعهم طموح مشترك وخبرة مشتركة فى الحياة والفن وهم لا يلتقون لصنع فيلم استهلاكى يستجيب لما يريد جمهور السينما استهلاكه فى إطار شغل وقت الفراغ بالتسليّة مثل قرفزة اللب ، وإنما يلتقون لصنع عمل فنى يعتبرون فيه عن أنفسهم، وعن اهتمامهم بمستقبل بلادهم ، وعن مواهبهم وقدراتهم فى نفس الوقت. ولم يكن من الممكن إنتاج الفيلم بمعزل عن السينما الاستهلاكية لو لم يكن من الإنتاج المشترك مع فرنسا.

زمان أحداث الفيلم ١٩٩٠ بين عام ١٩٩٠ و١٩٩١ له دلالاته المتعددة ، ففى عام ١٩٩٠ قام النظام العراقى بقيادة صدام حسين بغزو الكويت عسكريا بعد أقل من عامين من نهاية حرب ذلك النظام مع نظام الثورة الإسلامية فى إيران والتى كانت قد بدأت عام ١٩٨٠ بعد أقل من سنة من تولى صدام حسين رئاسة الجمهورية العراقية. وقد أدى هذا الغزو الذى انتهى بتحرير الكويت عام ١٩٩١ إلى نهاية النظام السياسى العربى الذى كان قائما منذ الحرب العالمية الثانية وأبعد حلم الوحدة العربية إلى أجيال قادمة ربما بعد عقود طويلة من الزمان . كما أدى هذا الغزو إلى تدمير العراق واستنزاف ثروات الكويت وكل دول الخليج وإلى وجود قوات مسلحة أمريكية أو غربية بقيادة أمريكا فى الخليج على نحو لم يسبق له مثيل ولكنها هذه المرة لم تعد قوات احتلال، وإنما بطلب من السلطات الشرعية.

كان غزو الكويت الفرصة لإعلان أمريكا ما يسمى النظام العالمى الجديد، والذى اكتسح ضمن ما اكتسح الاتحاد السوفيتى عام ١٩٩١ وجعل بتوقيع اتفاقية جات عام ١٩٩٤ وإنشاء المنظمة العالمية للتجارة وإطلاق سى إن إن لمدة ٢٤ ساعة لتحول العالم إلى قرية صغيرة وإطلاق إنترنت لتصبح شبكة معلومات مفتوحة، وغير ذلك من مظاهر ووسائل وتائج ما يعرف باسم العولمة .. وكل ذلك نراه فى

فيلم (الأبواب المغلقة) .. عبر الراديو والتليفزيون طوال الفيلم من أخبار الغزو إلى صورة أمير الكويت وهو يقبل الأرض بعد التحرير.

وفى هذا الزمان يعيش محمد (أحمد عزمى) الطالب فى المرحلة الثانية مع أمه المطلقة فاطمة (سوسن بدر) فى غرفة فوق سطح بيت فى حى من أحياء الفقراء فى القاهرة وعلى العكس من جاريتها زينب (منال عفيفى) التى تسكن الغرفة المجاورة، وتمتحن الدعارة وتدعى أنها ممرضة فضلت فاطمة العمل كخادمة فى منزل رجل الأعمال فودة (سيف عبد الرحمن) وزوجته لبنى (سلوى محمد على) وعاشت لتربية ابنتها بعد تعطل والده عنها ، وتزوج من أخرى ، وبالطبع يعاني محمد من طيبة عمل أمه ، كما يعاني من كونها مالية ولية أمره فى المدرسة.

تأتى فاطمة إلى المدرسة، ويراها منصور المدرس فى فصل محمد ويحجب بها ويتوسل للوصول إليها بتقديم دروس خصوصية لمحمد فى البيت يتعرف محمد على عوضين (ماهر عصام) وهو مراقب بالالة فى العمر ترك المدرسة وبييع الفل فى أشارات المرور، وفى نفس الوقت يتعرف على الأخ حسن من الجماعة الإسلامية فى جامع الحى والثى يودها الشيخ خالد (أحمد فؤاد سليم).

يختار محمد بين عوضين الذى يذوه لترك المدرسة وبيع الفل معه فى الإشارات والاستمتاع بالحياة ولو فى بيوت الدهارة ، وبين جماعة الشيخ خالد التى تقدم له الدروس الخصوصية بالمجان إلى جانب الدروس الدينية ليضمن الدنيا والآخرة معا، بل وتقدم له الطعام والشراب أيضا ، وتدرسه على استخدام السلاح الأبيض (المطواة) ليصبح (رجلا) ويدافع عن نفسه، وعن أمه كما يختار محمد بين رغبائه الجنسية الوليدة التى تجعله يفكر فى جاراته زينب وبين خوفه من الوقوع فى الخطيئة التى يحرمها الدين .. وعندما يلقى عوضين مصرعه فى حادث سيارة لا يصبح أمامه غير الجماعة .

يحلل الفيلم ببراعة نفسية المراهق الفقير فى القاهرة ٩٠ ففيلمنا هو أحد الأفلام المصرية القليلة التى عبرت عن هذه المرحلة فى حياة الشباب بصدق وبراعة حتى أننا نراه فى لحظة يقرب من أمه على نحو أوديسى ، ثم يتراجع بسرعة لإحساسه بالذنب. ويثير محمد من منصور على نحو أوديسى

أيضا، ولذلك يوافق على إقتراح الجماعة بأن تتزوج من أميرها الشيخ عبد العزيز (أحمد حجازى) ولكن الأم ترفض، تماما كما رفضت إقامة علاقة أئمة مع فودة، مما جعل زوجته لبنى تشك فيها، وتطردها من العمل ولأول مرة على الشاشة المصرية احتفال الجماعة الإسلامية بحرق ملابس الجيش الرسمية لأحد أعضائها بعد أن يترك الجيش ينتمى إليهم فهم يكفرون الدولة المصرية ، وبالتالي يكفرون جيش مصر. ولأول مرة على الشاشة المصرية نرى كيف تقوم هذه الجماعات بغسل أدمغة الشباب إلى درجة تدفع محمد إلى مراقبة أمه حتى تدخل إحدى الشقق مع منصور ، فيقتحم عليها الشقة ويقتلها معا بالسكين.

وهذه النهاية الفاجعة التى يقتل فيها الابن أمه تصور على نحو يجعل الثلاثة فاطمة ومنصور ومحمد معا ضحايا الظروف التى يعيشون فيها.

فالمراهق الشاب جلاء يرتكب أفظع جريمة يمكن أن يرتكبها أنسان، ولكنه فى نفس الوقت ضحية للمجرمين الحقيقيين الذين استغلوا صغر سنه وقلة حيلته باسم الدين والدين منهم براء .. إنها نهاية تصدم المتفرج الذى لا يدرك ماذا يحدث حوله، ولا يدرك مدى الخطر الذى يجتله هذه الجماعات وبهذه الصدمة يحقق الفيلم رسالته النبيلة ، ويحذر من الصمت أو اللامبالاة أو الاستسلام للتطرف الدينى.

سمير فريد

الجمهورية القاهرة

٢٠٠١/٦/٦



عادل حنا

■ مصري

■ مخرج وكاتب سيناريو

■ ولد ١٠ / ١٢ / ١٩٦٥ في نيويورك

■ ابن الكاتب شريف حنا والكاتبة نوال السعداوي

■ تخرج من كلية الهندسة بجامعة القاهرة ١٩٨٨

■ عمل مساعداً للإخراج من ١٩٨٩ إلى ١٩٩٣ مع عدد من المخرجين منهم يوسف شاهين في (إسكندرية

كمان وكمان) والمخرج الأمريكي سبايل لي في (مالكولم أ.كس).

أفلامه الروائية القصيرة

١- سلام باريس ١٩٨٩

٢- الكمان ١٩٩٠

٣- عروس النيل ١٩٩٣

أفلامه الروائية الطويلة

٤- الأبواب المغلقة ١٩٩٩ (عرض في مصر ٢٠٠١)

■ فاز (الأبواب المغلقة) عام ١٩٩٩ بالجائزة الذهبية في مهرجان موندiale لأفلام البحر المتوسط في فرنسا ،

وكان أول فيلم مصري يفوز بهذه الجائزة في تاريخ المهرجان ، كما فاز بجائزة أحسن فيلم في نفس المهرجان

من لجنة تحكيم النقاد وفي استفتاء الجمهور.

■ وفاز بجائزة أحسن سيناريو وأحسن مثلة (سوسن بدر) في مهرجان سالونيك الدولي في اليونان عام

١٩٩٩ ، وكان أول فيلم مصري يفوز في المهرجان.

أكتوبر ٢٠٠٤

البرنامج القادم

السينما والفنون
من أعلام السيرة والسيرة الذاتية
٢-٧ أكتوبر

الأحد ٣	موسيقى	أغنية شهر زاد
	عن كورساكوف	إخراج ميكولوش روزا (١٩٤٧)
الاثنين ٤	موسيقى	أماديو س
	عن موتسارت	إخراج ميلوش فورمان (١٩٨٤)
الثلاثاء ٥	تشكيل	كارافاجيو
	عن كارافاجيو	إخراج ديرك جارمان (١٩٨٦)
الأربعاء ٦	سينما	شابلن
	عن شابلن	إخراج ريتشارد آتينبورو (١٩٩٢)
الخميس ٧	مسرح	شكسبير العاشق
	عن شكسبير	إخراج جون مارين (١٩٩٨)



ص.ب. ١٣٨ الشاطي - الإسكندرية ٢١٥٣٦ - جمهورية مصر العربية
تليفون: ٤٨٣٩٩٩٩ (٢٠٣) + فاكس: ٤٨٢٠٤٥٧ (٢٠٣) +
www.bibalex.org Email: secretariat@bibalex.org

8A0000910



ص.ب ١٣٨ الشاطيى - الإسكندرية ٢١٥٢٦ - جمهورى
تليفون : ٤٨٣٩٩٩٩ (+٢٠٣) فاكس : ٤٨٢٠٤٥٧ (+٢٠٣)
www.bibalex.org Email: secretariat@bibalex.org